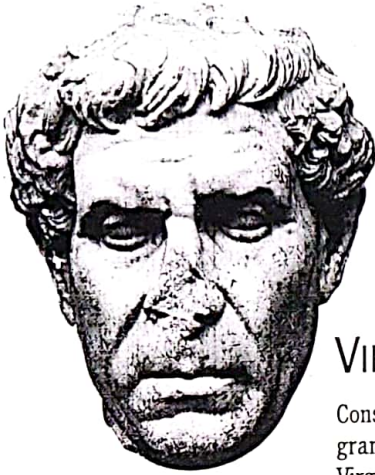


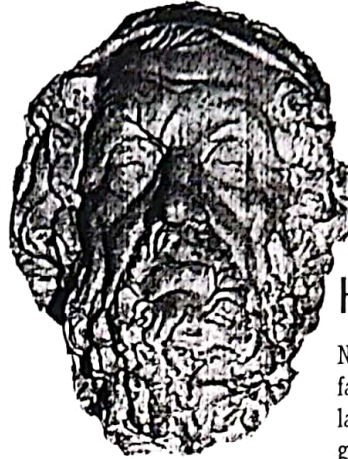
Protagonistas de la epopeya

AUTORES



VIRGILIO

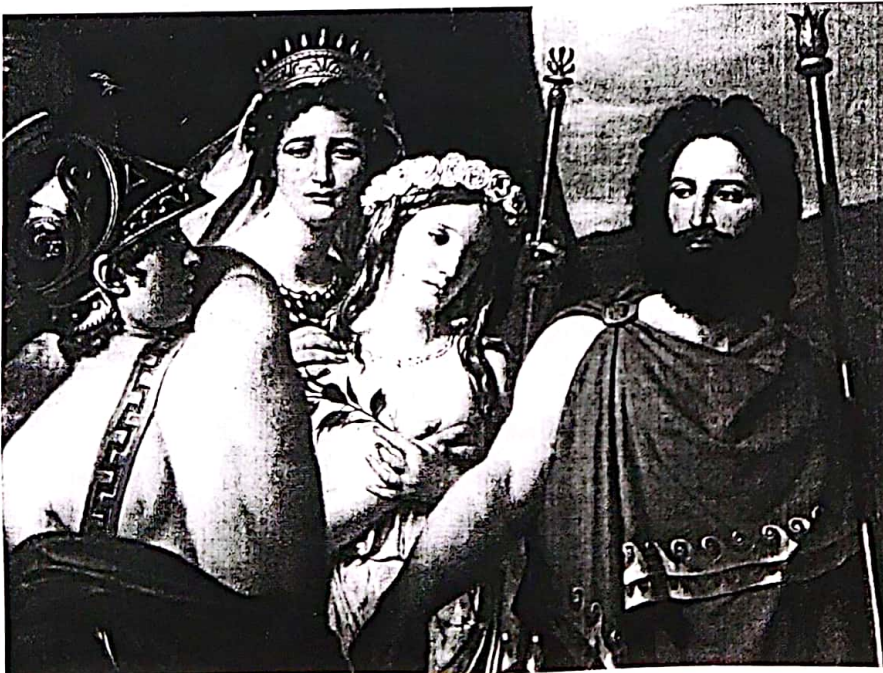
Considerado como el poeta más grande de la Roma antigua, Virgilio, que vivió entre los años 70 y 19 a.C., escribió *La Eneida* durante los últimos once años de su vida. Numerosos escritores posteriores la consideraron un modelo tanto de temas como de técnicas.



HOMERO

Nombre tradicionalmente asignado al famoso autor de *La Ilíada* y *La Odisea*, las dos grandes epopeyas de la antigüedad griega. Nada se sabe de Homero, y, de hecho, algunos ponen en duda que sean de él estas dos obras. Sin embargo, los datos lingüísticos e históricos de que se dispone, permiten suponer que los poemas fueron escritos en los asentamientos griegos, hacia el siglo VIII a.C.

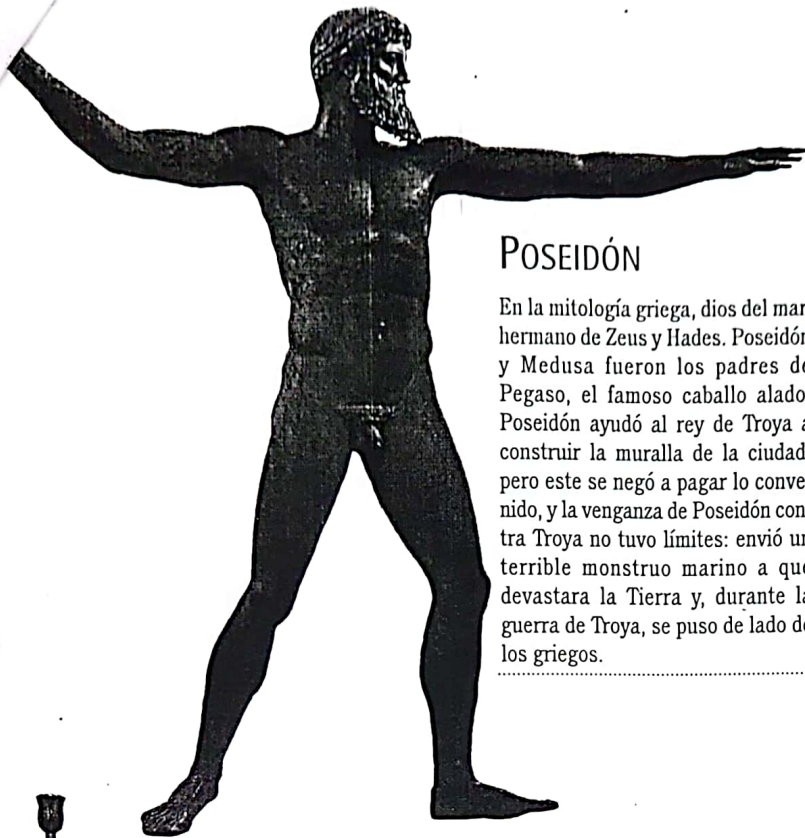
PERSONAJES



AQUILES

En la mitología griega, el mayor de los guerreros griegos en la guerra de Troya. Era hijo de la ninfa del mar, Tetis, y de Peleo, rey de Tesalia. Cuando era un niño, su madre lo sumergió en el Éstige para hacerlo inmortal. Las aguas lo hicieron invulnerable menos en el talón, por donde lo sostenía su madre. Libró muchas batallas, pero cuando el rey miceno Agamenón tomó para sí a la doncella cautiva Briseida, Aquiles se retiró. Sólo regresó para vengar a Patroclo, mató a Héctor y arrastró su cuerpo triunfante detrás de su carro. Después, Aquiles condujo a los griegos hacia los muros de Troya, y allí fue mortalmente herido en el talón por Paris.

La coronación de Aquiles. Jacques-Louis David (1819).



POSEIDÓN

En la mitología griega, dios del mar, hermano de Zeus y Hades. Poseidón y Medusa fueron los padres de Pegaso, el famoso caballo alado. Poseidón ayudó al rey de Troya a construir la muralla de la ciudad, pero este se negó a pagar lo convenido, y la venganza de Poseidón contra Troya no tuvo límites: envió un terrible monstruo marino a que devastara la Tierra y, durante la guerra de Troya, se puso de lado de los griegos.



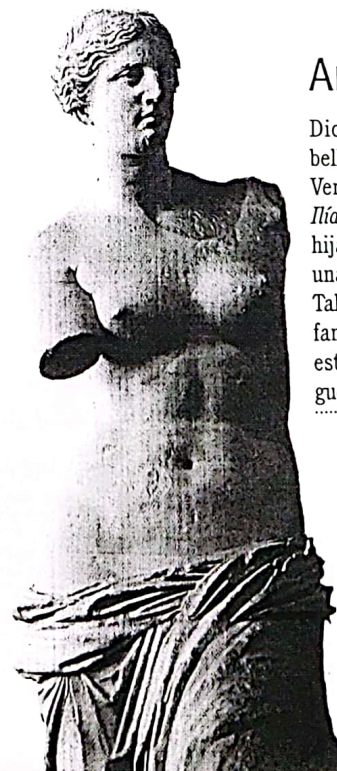
ATENEA

Palas Atenea, hija de Zeus, llegó a identificarse en la mitología latina con la diosa Minerva. Atenea salió ya adulta de la frente del dios Zeus y fue su hija favorita. Diosa de la industria, de las artes y de la sabiduría; era también diosa de la guerra. Atenea fue, entre los dioses, la defensora más firme del bando griego en la guerra de Troya.



ZEUS

En la mitología griega, señor del cielo y de la lluvia, blandía el terrible rayo. Era el hijo menor del titán Cronos y de Rea, y hermano de Poseidón, Hades, Hestia, Deméter y Hera. Cuando nació Zeus, su madre envolvió una piedra con pañales para engañar a Cronos, ya que este devoraba a sus hijos, y ocultó al dios niño. Cuando Zeus llegó a la madurez, obligó a Cronos a vomitar a los otros hijos. A partir de ese momento, Zeus gobernó el cielo, y sus hermanos Poseidón y Hades recibieron el poder sobre el mar y el submundo, respectivamente. Corresponde al dios romano Júpiter.



AFRODITA

Diosa del amor y la belleza, equivalente a la Venus romana. En *La Ilíada* aparece como la hija de Zeus y Dione, una de sus consortes. Tal vez la leyenda más famosa sobre Afrodita está relacionada con la guerra de Troya.

CONTEXTO

literario

El autor

Según la tradición, *La Ilíada* y *La Odisea* son obras de un antiguo poeta griego llamado **Homero**.

La Ilíada cuenta la guerra entre troyanos y griegos. Es precisamente esta guerra la que provoca que Odiseo abandone su patria, junto con otros reyes griegos, para vengar la ofensa que un príncipe troyano ha causado a uno de ellos. Aunque el héroe de *La Ilíada* es el valeroso Aquiles, Odiseo participa activamente en la victoria sobre los troyanos.

Aunque son muy pocos los datos que se conocen sobre Homero, se le considera uno de los principales poetas de todos los tiempos.

Los personajes

El héroe es un personaje ideal y el protagonista de la epopeya. Esto quiere decir que, aunque es humano, se presenta como un modelo de comportamiento, pues sus acciones encarnan los valores de un pueblo. Por eso, en una epopeya jamás se presenta un héroe temeroso, con dudas o arrepentido. Entre los principales héroes épicos encontramos a *Odiseo*, *Aquiles*, *Eneas* y *Sigfrido*; ellos no sólo son grandes guerreros sino que de ellos depende la supervivencia de su pueblo.



▼ Vasija en la que se representa a los hombres de Odiseo atacando al gigante Polifemo.

En una epopeya los héroes, y la mayoría de los personajes principales, pertenecen a la clase dirigente, son cultos y valientes. En la epopeya el tono narrativo es solemne, de acuerdo con el carácter de sus héroes.

El héroe se convierte en un modelo al encarnar una idea abstracta: fuerza, valor, astucia, etc.

El género

La epopeya

La epopeya es la forma épica por excelencia. Se trata de un extenso poema narrativo de carácter heroico y de estilo solemne y elevado.

A veces, la epopeya se inspira en sucesos históricos de especial relevancia para un pueblo o una comunidad. Dada su trascendencia, no es raro que en torno a esos sucesos se vayan forjando diversas leyendas, que se funden oralmente. Con frecuencia, la epopeya se basa en ese material legendario, que es posteriormente reorganizado por un autor.

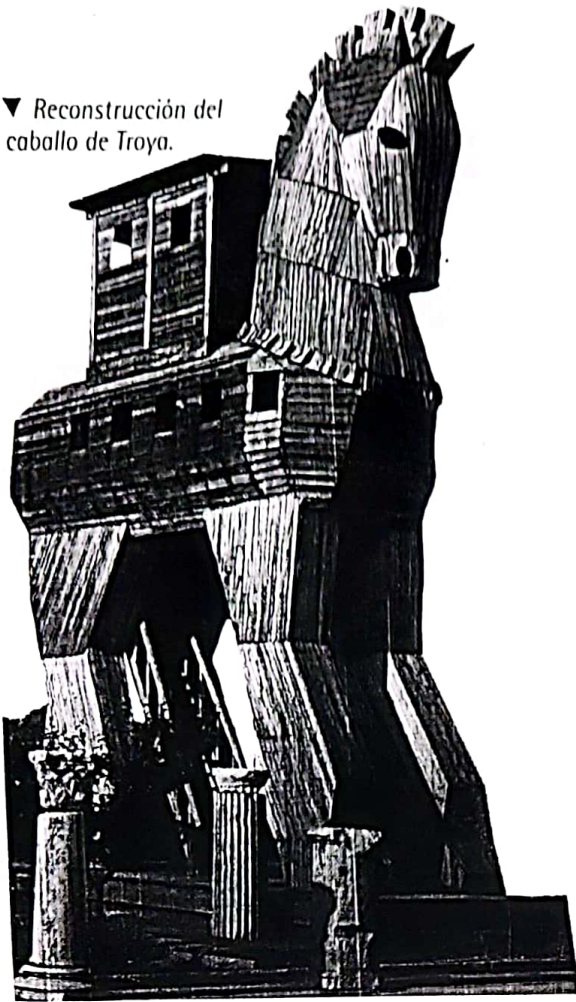
Otra de las grandes epopeyas de la tradición occidental es *Los Nibelungos*, obra que data del siglo V de nuestra era y que relata las aventuras de Sigfrido, pero que no fue recopilada en forma escrita hasta el siglo XII. Durante este lapso de tiempo la historia fue transmitida de generación en generación por los juglares, quienes añadían proezas o tesoros a las hazañas de Sigfrido. Por ello es que esta obra es una creación colectiva que trata el sentido heroico del hombre, a partir de varias leyendas del norte de Europa.

Función social de la epopeya

Las primeras manifestaciones literarias que se presentan en la historia de los pueblos son el mito y la leyenda. Cuando las comunidades primitivas alcanzan una organización más consolidada, hace su aparición la epopeya, que tiene una forma mucho más elaborada que el mito y la leyenda, y representa un sistema de valores.

La epopeya es uno de los géneros narrativos más antiguos; por medio de ella, los pueblos buscan manifestar cuál es el orden social que la comunidad respeta y que pretende mantener y proteger.

▼ Reconstrucción del caballo de Troya.



Por tanto, la epopeya resulta fundamental porque sirve a una nación para identificarse con sus valores, sus creencias, su organización y sus costumbres. Cuando esto ocurre se percibe que existen diferencias radicales entre los pueblos; cada uno tiene sus particularidades y cada uno lo expresa de manera distinta.

Los temas de las obras literarias más antiguas

Las obras más antiguas que se han conservado de la literatura griega clásica, son *La Ilíada* y *La Odisea*, poemas épicos cuyo autor, probablemente, fue Homero (siglo VIII a.C.). Estas epopeyas son verdaderos reportajes de la época que narran hechos llamativos y, especialmente guerras, cataclismos, aventuras y desventuras en las cuales participan por igual hombres y dioses. Se exalta la personalidad de unos héroes, con un profundo sentimiento patriótico y nacional.

A continuación, encuentras los argumentos de estas dos grandes obras de la literatura clásica universal.

La Ilíada

Se sitúa en el último año de la guerra de Troya, que constituye el telón de fondo de su trama. Narra la historia de la cólera del héroe griego Aquiles. Insultado por su comandante en jefe, Agamenón, el joven guerrero Aquiles se retira de la batalla, abandonando a su suerte a sus compatriotas griegos, que sufren terribles derrotas a manos de los troyanos. Aquiles rechaza todos los intentos de reconciliación por parte de los griegos, aunque, finalmente, cede en cierto modo al permitir a su compañero Patroclo ponerse a la cabeza de sus tropas. Patroclo muere en el combate y Aquiles, presa de furia y rencor, dirige su odio hacia los troyanos, a cuyo líder, Héctor (hijo del rey Príamo), derrota en combate singular. El poema concluye cuando Aquiles entrega el cadáver de Héctor a Príamo, para que este lo entierre, reconociendo así cierta afinidad con el rey troyano, puesto que ambos deben enfrentarse a la tragedia de la muerte y el luto.

© SANTILLANA

La Odisea

Narra el regreso del héroe griego Odiseo (Ulises en la tradición latina) de la guerra de Troya. En las escenas iniciales se relata el caos en que ha quedado sumida su casa tras su ausencia. Un grupo de pretendientes de su esposa, Penélope, está acabando con sus propiedades. A continuación, la historia se centra en el propio héroe. El relato abarca sus diez años de viajes, en los que se enfrenta a diversos peligros, como el cíclope devorador de hombres, Polifemo, y a la diosa Calipso, que le promete la inmortalidad si renuncia a volver a casa. Luego, tras la llegada de Odiseo a su isla natal, Ítaca, pone a prueba la lealtad de sus sirvientes y lleva a efecto una sangrienta venganza contra los pretendientes de Penélope.

Los poemas épicos más antiguos

La Ilíada

- Gira en torno a una campaña militar "La leyenda de Troya".
- La campaña dura diez años.
- Aquiles es el héroe guerrero, trágico en su humana y dolorosa grandeza.
- Aquiles entra en ira contra Agamenón por la muerte de Patroclo.
- Se describe minuciosamente la guerra.
- Se conocen los secretos de la guerra.

La Odisea

- Se narra especialmente una aventura marítima: la navegación de Odiseo (Ulises).
- La aventura dura diez años.
- Odiseo, es el héroe de los mares, astuto y prudente, vencedor de la adversidad.
- Padece innumerables desventuras y contratiempos que retardan su regreso a la ciudad de Ítaca.
- Se describe minuciosamente la aventura del mar.
- Se conocen los secretos de la navegación.

¿Cómo está escrita la épica antigua?

La epopeya, aunque es un género muy remoto, no sólo es característica de la Grecia antigua. Muy diversas culturas y pueblos, y en épocas posteriores, han cultivado la epopeya a través de escritores que imitando, de cierta manera, la epopeya de la antigüedad, han elaborado importantes obras como *Los Nibelungos*.

Los Nibelungos sólo fue escrito en alemán a comienzos del siglo XIII en Austria. El poema contiene elementos de las mitologías escandinava y germánica y relata las hazañas de Sigfrido y Burgundia. En el siglo XIX el compositor alemán Richard Wagner tomó partes de las dos versiones para componer la ópera *El anillo del nibelungo*.

De esta manera, la epopeya se caracteriza por la majestuosidad de su tono y su estilo. Relata sucesos legendarios o históricos de importancia nacional o universal. A menudo podemos encontrar la presencia de fuerzas sobrenaturales o divinas, y son frecuentes las descripciones de batallas y otras modalidades de combate físico. Las principales características del género son la invocación de las musas, la participación de un gran número de personajes y la abundancia de parlamentos en un lenguaje elevado.

Los temas de la epopeya:

En relación con el espíritu del tema:

- ✓ Se plantea un conflicto de tipo moral.
- ✓ Afloran las eternas pasiones humanas.
- ✓ La ira, el resentimiento, el amor, el orgullo, son sentimientos permanentes.

- ✓ Las divinidades mitológicas intervienen en la acción y en el curso de los acontecimientos de la tierra y entre los hombres.
- ✓ Los dioses luchan por sus favoritos y se encolerizan con todo un pueblo, un linaje, un hombre.
- ✓ Es de carácter dramático.

La forma de la epopeya:

- ✓ Carece de intención de suspenso.
- ✓ No hay intriga argumental.
- ✓ Las intervenciones de los protagonistas son permanentemente anunciadas.
- ✓ Género especial para ser escuchado y no para ser leído.

Recursos estilísticos

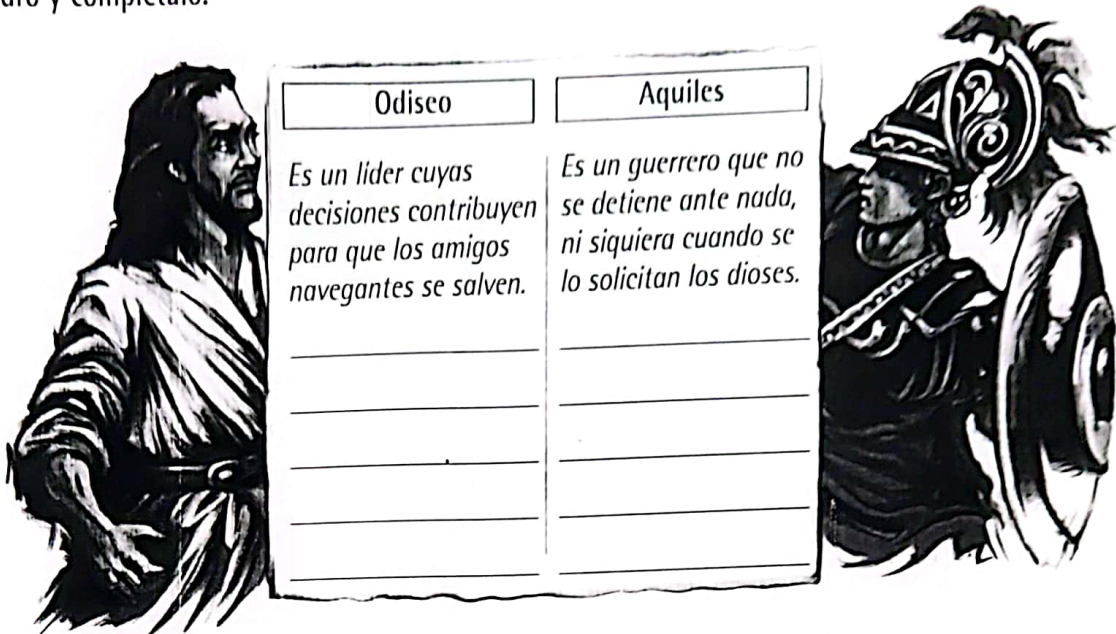
El lenguaje homérico es de una gran fuerza poética. Se destacan las bellas **comparaciones** y los **epítetos** épicos. Este último recurso consiste en denominar a cada personaje por una de sus características más sobresalientes.

Ejemplos:

- A la diosa Aurora se la llama *la de los rosados dedos*.
- Al rey Alcínoo se le llama *el más esclarecido de todos los ciudadanos*.
- A Arete se la llama *la de los niveos brazos*.
- A Circe se la llama *la de lindas trenzas o la divina entre las diosas*.
- A Odiseo se le llama *gloria insigne de los aqueos*.

PRODUCCIÓN TEXTUAL



- 1 Compara a los héroes fundamentales de los textos leídos: Odiseo y Aquiles. En tu cuaderno, elabora el cuadro y complétalo.



Odiseo	Aquiles
<i>Es un líder cuyas decisiones contribuyen para que los amigos navegantes se salven.</i>	<i>Es un guerrero que no se detiene ante nada, ni siquiera cuando se lo solicitan los dioses.</i>

- 2 Una de las características de los dioses y de los hombres en la epopeya es que se expresan elogios mutuos o duros cuestionamientos. Completa el cuadro con dos casos extraídos de cada lectura.

Obra	Dios	Lo que dice	Elogio	Cuestionamiento
Odisea	Arete	"Es mi huésped, pero de semejante honra participáis todos".	X	
La Iliada	Apolo	"Vosotros sois ¡Oh dioses! crueles y maléficos".		X

- 3  Analiza el comportamiento y las actitudes de Odiseo y Aquiles. ¿Con cuál héroe te identificas más? ¿Cuál te parece menos admirable? Exprésalo en un texto breve y compara las respuestas con las de tus compañeros.
- 4  Integra un grupo y elaboren un afiche con cinco recomendaciones para evitar la guerra. Recuerden que, como integrantes del grupo, deben contribuir con materiales e ideas. Tengan en cuenta las siguientes condiciones:
- Formato: medio pliego.
 - Letra grande.
 - Utilizar pocas palabras.
 - Mensaje sugestivo.
 - Aspecto general ordenado e impactante.
- 5 En esta sección has estudiado la epopeya y has leído dos fragmentos de las obras representativas de este género. Lee la siguiente afirmación.

"La Odisea es la epopeya del mar y los navegantes. La Iliada es la de los héroes guerreros. Ambas son escenarios donde las acciones de los dioses se mezclan con las acciones humanas".

- Justificala con tres ideas pertinentes y significativas.